



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: МАЙОРОВА

Имя: ИРИНА

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Rina



Задание 1.

- А) Татьяна Ларина
- Б) Александр Чацкий
- В) Пётр Гринёв
- Г) Лиза
- Д) Модестка
- Е) Варенька Б...

Задание 2.

- 2.
- 1. Фонвизин «Недоросль»
- 3.
- 4. Бутковский «Собачье сердце»



Задание 3.

- А) Елизавета Петровна (Романова), Михаил Ломоносов, П.И. Ломоносов « Ода на день восшествия на престол... 1747 года »
- Б) Екатерина II, Гавриил Державин
- В) Александр Суворов

Задание 4.

1. образ
2. метафора
3. историзм
4. иверсия
5. ~~фраза~~ эпитет



~~Рассказ~~ Задание 5

Рассказ Сергея Махоткина «Насквозь вижу!» — юмористический и нежно абсурдный, легко читается и воспринимается. Слог писателя — простой, разговорный: в тексте как встречаются обиходные, просторечные слова «передсовет», «англичанка». Это частичное пренебрежение нормами литературного языка и делает рассказ простым и понятным детям.

Текст написан в 2022 году, благодаря чему он максимально приближен к современным нам реалиям. Мы встречаем упоминания всем понятных и актуальных вещей, каждая из которых мы видим ежедневно: теледворец, будки охранников, кондуктор в автобусе, рентген и многое другое. Это позволяет ребенку с лёгкостью поверить автору, а не задумываться над сложными и архаичными понятиями.

Сюжет, своей абсурдностью и фантастичностью, напоминает сатирический рассказ Н.В. Гоголя «Нос», но имеет и явное отличие: целевую аудиторию. «Нос» написан ~~написан~~ ~~написанная~~ для взрослых — многие вещи далеки от понимания для ребенка, а рассказ Махоткина стремится к детям, показывая привычный мир. Особенность детской литературы заключается именно в этом: простота, понятность реалий и лексики, веселый сюжет.



Возвращаясь к сюжету, обратим внимание на персонажей — ~~ча~~ их три, за исключением безымянных групп: врачей, учителей и учеников. Первая: Любовь Мерзуревна. Учительница биологии представляется нам негативным персонажем: не любящая детей, строгая и музаканая. Автор не симпатизирует ей и делает центром сатиры. Второй персонаж — директор. Не внешне картинно успешном, он поощряет Любовь Мерзуревну, что также делает его ^{отрицательным} персонажем. И последняя — учительница английского. Писатель показывает её попопительнее: она на одной волне с детьми.

Текст не пересривит иронии, но содержит их. Эпитеты помогают нам понять образ учительницы Биологии, разговорные и иносказания слова упрощают текст и действующим в угоду юморю. Эта ирония отлично работает в детских рассказах

Этот рассказ правится лично мне и я бы рекомендовала его к прочтению детям и подросткам. В школе Любовь Мерзуревна находит своё место, где ей не приходится устрашать детей. Подобное решение кажется мне правильным и откликается эмоцией у детей.

